

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.04, на базе

Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12.10.2015 № 1

О присуждении Трухиной Ларисе Николаевне, гражданину РФ,

ученой степени кандидата искусствоведения.

«К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» по специальности 17.00.01 «Театральное искусство» принята к защите 12 ноября 2015 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.04, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5. Приказ № 717/НК, утвержден 09.11.2012.

Соискатель Трухина Лариса Николаевна, 1958 года рождения, в 1984 г. закончила музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по специальности сольное народное пение (присвоена квалификация – солист, исполнитель народных песен, преподаватель).

С 1985 года до настоящего времени работает в ГБУК «Москонцерт» – артистка (солистка-вокалистка). Народная артистка РФ. Диссертация выполнена на Секторе зрелищно-развлекательной культуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Уварова Елизавета Дмитриевна гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Заслуженный деятель искусств РФ.

Научный консультант – Дорохова Екатерина Анатольевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Богданов Игорь Алексеевич, гражданин РФ, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой эстрадного искусства и музыкального театра ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства».

Лопатин Алексей Августович, гражданин РФ, кандидат искусствоведения, член Союза журналистов РФ, редактор Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Ведущая организация: Негосударственное образовательное частное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина») (отзыв составлен кандидатом филологии, доцентом кафедры актёрского мастерства НОУ «Высшая школа сценических искусств» Абрамовым Петром Валерьевичем, артистом театра и кино, заведующим кафедрой искусствознания и гуманитарных наук НОЧУ ВПО «Высшая школа сценических искусств» доктором искусствоведения, профессором Трубочкиным Дмитрием Владимировичем, утверждён и подписан ректором Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина») Полянкиным Анатолием Евсеевичем.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным авторитетом и компетентностью в тех вопросах, которые обсуждаются в диссертации, весомым вкладом в изучения эстрады и музыкального театра, значительным количеством исследований, большим научным авторитетом в научных кругах России и за рубежом.

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

– от Генерального директора и художественного руководителя Государственного Кремлёвского дворца. Президента Международного Союза деятелей эстрадного искусства народного артиста Российской Федерации, кандидата искусствоведения Петра Михайловича Шаболтая.

– от профессора ВАК, заведующей кафедрой сольного народного пения Московского Государственного института культуры. Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации. Евгении Осиповны Засимовой.

– от Художественного руководителя Академического хора русской песни «Славянские напевы» Российского государственного музыкального телерадиоцентра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Александра Григорьевича Дармастука.

– от кандидата филологических наук, директора ГБУК г. Москвы «МГМ С.А. Есенина» заслуженного работника культуры Российской Федерации Светланы Николаевны Шетраковой.

– от Почётного работника общего образования Российской Федерации, Почётного работника культуры г. Москвы, кандидата педагогических наук, доцента Российской академии музыки имени Гнесиных, дирижёра Государственного Академического оркестра солистов «Русские узоры» Олега Владимировича Тарасова.

– от доктора искусствоведения, заведующей кафедрой русской музыки Московской государственной консерватории, профессора Ирины Арнольдовны Скворцовой.

– от кандидата искусствоведения, композитора, музыковеда, профессора Елецкого Государственного университета им. И.А. Бунина, члена союза композиторов России, члена Петровской академии наук и искусств, лауреата международных конкурсов Леонида Абдурахмановича Юсупова.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные. Рецензентами отмечаются безусловная научная новизна и актуальность исследования, выводы автореферата и диссертации аргументированы и логичны (И.А. Богданов, П.В. Абрамов, А.А. Лопатин, И.А. Скворцова, П.М. Шаболтай, А.Г. Дармастук, Е.О. Засимова, С.Н. Шетракова, О.В. Тарасов, Л.А. Юсупов). Теоретическая значимость и практическая ценность исследования (И.А. Скворцова, И.А. Богданов, О.В. Тарасов, П.В. Абрамов, Е.А. Засимова). Привлечение обширной источниковедческой базы исследования (архивного материала) (И.А. Богданов, П.В. Абрамов, И.А. Скворцова, С.Н. Шетракова, О.В. Тарасов, Л.А. Юсупов, Е.А. Засимова). Заявленные цели и задачи исследования решены на высоком профессиональном уровне, выводы аргументированы (И.А. Богданов, П.М. Шаболтай, О.В. Тарасов, П.В. Абрамов,). Введение ценнейшего первичного материала обширность и достоверность документальной базы (И.А. Богданов, П.В. Абрамов, А.А. Лопатин, И.А. Скворцова, П.М. Шаболтай, А.Г. Дармастук, Е.О. Засимова, С.Н. Шетракова, О.В. Тарасов, Л.А. Юсупов). Междисциплинарный характер исследования и

комплексный анализ исследуемого материала (С.Н. Шетракова, Е.О. Засимова, А.Г. Дармастук). Исследование строено по своей структуре (И.А. Скворцова, П.В. Абрамов, И.А. Богданов). Работа написана хорошим литературным языком (И.А. Скворцова, П.В. Абрамов, С.Н. Шетракова).

В отзывах содержатся критические замечания:

- сопоставлений и сравнений с академической эстрадой могли быть более разнообразны;
- дана только оценочная характеристика исполнителям этой жанровой разновидности концертной эстрады тех лет;
- Автор упускает лирическую струю в жанре массовой песни;
- сности оформлены без единого стандарта, это особенно касается архивных документов;
- мало значения придает раскрытию аббревиатур;
- часто диалектизмы и фразеологизмы не расшифрованы

Соискатель имеет более 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ общим объемом 5,4 п.л. среди которых 3 статьи по теме диссертации общим объемом 3,1 п.л. опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России. Личный вклад автора диссертации – 100%.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Трухина Л.Н. Уличное пение и Ольга Ковалёва // Обсерватория культуры. М., 2013. № 2 С. 95-101 (0, 8 п. л.).
2. Трухина Л.Н. Русская народная песня в судьбе Ольги Ковалёвой // Традиционная культура. М., 2014. № 2. С. 28-38 (1,2 п. л.).
3. Трухина Л.Н. Русская народная песня у истоков становления радиовещания // Научное мнение. СПб., 2014. № 5. С. 223-231 (1,1. п. л.).
4. Трухина Л.Н. Голос России XX века Людмила Георгиевна Зыкина (1929-2009) // Хрестоматия сольного народного пения. М., 2014. С. 4-6 (0,3 п. л.).
5. Трухина Л.Н. Дочь земли нашей русской, Мария! // Регион – Центр. М., 2004. С. 116-118 (0,4 п. л.).
6. Трухина Л.Н. «И о любви, и о судьбе» О.Б. Воронеж // Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара Ольги Воронеж. М., 2015. С. 6-15. (1,1 п. л.).

Диссертационный совет отмечает, что кандидатская диссертация Л.Н. Трухиной является серьезным и завершенным научным исследованием.

В работе основными являются искусствоведческий и реконструктивно-исторический подходы. Активно применялись различные формы архивной

работы. В процессе изучения архивных материалов использованы методы разных наук: искусствоведения, театроведения, фольклористики, текстологии, историографии, музыковедения, источниковедения. Наряду с театроведческими методами в работе применялись и общенаучные методы исследования: анализ, синтез, сравнение, интерпретация, аналогия.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– собрана и проанализирована большая архивная база источников по исследуемой проблеме, в основе которой лежит архив фонда О.В. Ковалёвой № 395, находящийся в ВМОМК им. М.И. Глинки. Впервые за всю историю существования фонда диссертантом были исследованы все доступные единицы хранения;

– изучены и введены в научный оборот неизвестные архивные документы, рукописи О.В. Ковалёвой, а также использованы рукописи с воспоминаниями племянницы и сестры О.В. Ковалёвой;

– рассмотрены статьи О.В. Ковалёвой, а также сборники, автором – публикатором которых она является;

– освещена её деятельность как первой радиопевицы – исполнительницы русских народных песен, а также в качестве консультанта хора Всесоюзного радио;

– представлены расшифровки с аудиозаписей исполненных О.В. Ковалёвой двадцати девяти песен, четыре из них ранее не публиковались (ноты, тексты песен даны как в литературном изложении, так и с диалектными особенностями, как напела певица);

– в работе рассмотрены и отражены материалы отечественной и зарубежной периодической печати;

– впервые сделано описание народного костюма Рязанской губернии, хранящегося в фонде в ВМОМК им. М.И.Глинки, в котором О.В. Ковалёва выходила на сцену. Народный костюм той или иной области, помимо общих канонов, имеет и свою индивидуальность, в этом его ценность и неповторимость;

– рассмотрен феномен уличных выступлений артистов разных жанров, в том числе музыкантов и певцов. «Хождение по дворам» О.В. Ковалёвой.

– по рукописям О.В. Ковалёвой реконструированы радио-спектакли, в которых она выступала как певица и драматическая актриса;

– обозначена работа с коллективом МХТ над постановкой спектакля «Лермонтов» (1954);

В работе основными являются искусствоведческий и реконструктивно-исторический подходы. Активно применялись различные формы архивной работы. В процессе изучения архивных материалов использованы методы разных наук: искусствоведения, театроведение, фольклористики, текстологии, историографии, музыковедения, источниковедения. Наряду с

театроведческими методами в работе применялись и общенаучные методы исследования: анализ, синтез, сравнение, интерпретация, аналогия.

Теоретическая и практическая значимость исследования обоснована тем, что оно существенно расширяет наши представления о становлении жанра русской народной песни на эстраде первой половины XX в., о творчестве Ольги Васильевны Ковалёвой и других исполнителей. В работе обобщаются ранее не привлекавшие внимания отечественных исследователей источники. Междисциплинарный характер исследования предопределяет его интерес для самых широких кругов специалистов – профессиональных исполнителей, искусствоведов, исследователей русского народного творчества.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что основные положения и выводы работы могут найти практической применение в научной, театроведческой, культурно-просветительской деятельности, в подготовке лекций и учебных пособий. Помимо всего это ценный педагогический труд, который может быть полезен для воспитания детей, работа вмещает в себя образцы детского репертуара. Исследование может послужить основой как для углубления существующих курсов обучения высших и средних музыкальных учебных заведениях в программах «История сольного народного пения» и «Современный репертуар исполнителя народных песен», так и для появления новых спецкурсов посвященных становлению жанра русской народной песни на эстраде.

Исследовательские задачи решались на основе совокупности концепций, принципов и методов, используемых в эстетике и исследованиях гуманитарного характера.

Достоверность результатов подтверждается опорой на обширный круг данных и источников, на концепции в области изучения русской народной песни и культурологии, разрабатываемых в отечественной науке. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и теоретического опыта.

Авторские результаты убедительно соотносятся с результатами, представленными в отечественной науке по отношению к отдельным проблемам развития жанра русской народной песни на эстраде что подтверждает закономерность выводов исследования.

Диссертация решает поставленные задачи, соответствует критерию внутреннего единства, подтверждаемого наличием сквозной линии исследования, строгой логикой изложения, согласованностью выводов, целостной авторской концепцией.

Личный вклад соискателя состоит в:

– восполнении пробелов в изучении становления жанра русской народной песни на эстраде и о значительном расширении представлений о творческом диапазоне исполнительниц первой половины XX века в современном театроведении.

– уточнении и дополнении первоисточниками сведений, связанных с формированием жанра русской народной песни на эстраде, О.В. Ковалёвой и её окружения.

собрана и проанализирована большая архивная база источников по исследуемой проблеме, в основе которой лежит архив фонда О.В. Ковалёвой № 395, находящийся в ВМОМК им. М.И. Глинки. Впервые за всю историю существования фонда диссертантом были исследованы все доступные единицы хранения;

– изучены и введены в научный оборот неизвестные архивные документы, рукописи О.В. Ковалёвой, а также использованы рукописи с воспоминаниями племянницы и сестры О.В. Ковалёвой;

– рассмотрены статьи О.В. Ковалёвой, а также сборники, автором – публикатором которых она является;

– освещена её деятельность как первой радиопевицы – исполнительницы русских народных песен, а также в качестве консультанта хора Всесоюзного радио;

– представлены расшифровки с аудиозаписей исполненных О.В. Ковалёвой двадцати девяти песен, четыре из них ранее не публиковались (ноты, тексты песен даны как в литературном изложении, так и с диалектными особенностями, как напела певица);

– в работе рассмотрены и отражены материалы отечественной и зарубежной периодической печати;

– впервые сделано описание народного костюма Рязанской губернии, хранящегося в фонде в ВМОМК им. М.И.Глинки, в котором О.В. Ковалёва выходила на сцену. Народный костюм той или иной области, помимо общих канонов, имеет и свою индивидуальность, в этом его ценность и неповторимость;

– рассмотрен феномен уличных выступлений артистов разных жанров, в том числе музыкантов и певцов. «Хождение по дворам» О.В. Ковалёвой.

– по рукописям О.В. Ковалёвой реконструированы радио-спектакли, в которых она выступала как певица и драматическая актриса;

– обозначена работа с коллективом МХТ над постановкой спектакля «Лермонтов» (1954);

– исследованные архивные материалы позволили автору диссертации ввести в работу целый ряд неизвестных (или малоизвестных) ранее персоналий начала XX в., не только повлиявших на творчество О.В. Ковалёвой, но и сыгравших немалую роль в судьбе страны.

– прослежено под влиянием, каких факторов произошли изменения в профессиональной эстетической иерархии артистки О.В. Ковалёвой (академическое-народное);

– выявлены особенности формирования сценической индивидуальности, «ковалёвского стиля» исполнения, важно

– изучены этапы становления и формирования личности Ольги Васильевны, среди других не только воспитание и образование, но и социальное происхождение, её окружение, среда обитания, «деревенские корни».


– введены в научный оборот архивных документов не издававшейся и доступной только в архиве в ВМОМК им. М.И. Глинки.

– систематизации корпуса источников по данной теме, ранее не известных отечественному читателю.

На заседании 12 ноября 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Трухиной Л.Н. ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук (в том числе 15 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

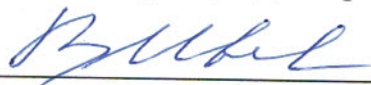

_____ Доктор искусствоведения

Силюнас Видмантас Юргенович

Подпись В. В. Иванов
Удостоверяется: нач.



Ученый секретарь диссертационного совета


_____ Доктор искусствоведения

Иванов Владислав Васильевич «12» ноября 2015 года

Подпись В. В. Иванов
Удостоверяется: г.

